

## AUTORES

### Teresa Ortega Ruiz

- Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada.
- Licenciada en Historia Contemporánea. Universidad de Granada.
- Trabaja en la enseñanza de las artes plásticas.
- Ha expuesto en numerosas ocasiones tanto individual como colectivamente, fuera y dentro de Jaén.

### Fran J. Sánchez Portellano

- Diseñador gráfico e ilustrador.
- Pintor y dibujante.
- Ha trabajado en los periódicos Ideal Jaén y Diario Jaén.
- Ha participado en distintas exposiciones y concursos.

### Ángela Medina Quesada

- Ingeniera en Organización Industrial y profesora del área de la Ingeniería Eléctrica en la Universidad de Jaén.
- Desde el año 2011 inicia su formación en el mundo de las artes plásticas en la Universidad Popular de Jaén –Sede Sabetay– en la modalidad de óleo y técnicas mixtas, participando en varias exposiciones colectivas y alguna de carácter individual.



## Desde el **Arte**, desde la **Ingeniería**

*La instalación como experiencia artística*

TERESA ORTEGA RUIZ  
FRAN J. SÁNCHEZ PORTELLANO  
ÁNGELA MEDINA QUESADA

**1-28/abril/2016**

Vestíbulo, edificio A3 (Ingeniería y Tecnología)  
Campus de las Lagunillas  
De 9.00 a 21.00 horas  
(cerrado festivos y no lectivos)



Abril  
**Universidad  
de Jaén**

PROYECTOS CULTURALES  
CONVOCATORIA 2015-16

Desde el **Arte**,  
desde la **Ingeniería**  
*La instalación como experiencia artística*



UNIVERSIDAD DE JAÉN  
*Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,  
Deportes y Responsabilidad Social*

COLABORA



ESCUOLA POLITÉCNICA  
SUPERIOR DE JAÉN

Más info:



WEB: [www10.ujaen.es/cultura](http://www10.ujaen.es/cultura)  
APP: Cultura y Deporte UJA  
FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA  
TWITTER: @VicProyec



UNIVERSIDAD DE JAÉN  
*Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,  
Deportes y Responsabilidad Social*

## LA MÚLTIPLE INSTALACIÓN

La propuesta y el hilo conductor de esta múltiple instalación es la reflexión sobre la dificultad que las mujeres han tenido a lo largo de la historia para acceder a la formación en general y, concretamente, en los estudios de ingeniería y tecnologías en particular; así como evidenciar el vacío histórico y bibliográfico que existe de sus vidas, del conocimiento de sus estudios, investigaciones, profesiones y de todo lo que sus trabajos han aportado a la humanidad.

Pero sobre todo, pretende ser una metáfora de la capacidad que las mujeres tienen para levantar el vuelo, para rebelarse y luchar contra la dinámica cultural y socialmente impuesta de desigualdad frente al mundo de los hombres. Es el vuelo de unas mariposas a través de una tela de araña, el sutil trazo de unos dibujos, el significado del blanco y el negro, unas caras y nombres que se asoman a la pantalla del televisor, la lucha por una profesión, la mitad de la humanidad... Es la necesidad de visibilizar y resaltar el papel y el trabajo que tantas mujeres anteriores hicieron en aras de todas las demás, en aras de mejorar la vida en general y las particulares vidas de cada mujer y cada hombre, de cada hombre y cada mujer. El orden de géneros dará igual cuando exista la igualdad real entre mujeres y hombres.



En esta múltiple instalación se muestra una variada expresión plástica en la que se puede contemplar desde las técnicas más clásicas como es el dibujo y la pintura, hasta las más contemporáneas como es el video creación y la propia instalación.

Teresa Ortega Ruiz nos abre las puertas con un entrelazado de hilos que se atan y entrecruzan a modo de tela de araña como metáfora de las vidas, destinos y dificultades por las que las mujeres han tenido que pasar a lo largo de la historia. Otra instalación nos llena un espacio de mariposas blancas, a modo de proceso vital de las mujeres para formarse y conseguir sus objetivos. En la instalación de la nube se visibiliza las fotografías y breves biografía de mujeres que han hecho y hacen historia en el ámbito de las ingenierías y/o tecnologías (hoy ya se tiene conocimiento de sus existencias, gracias a los estudios bibliográficos que el Movimiento Feminista comenzó a realizar en los años sesenta y a otros estudios posteriores sobre estas mujeres). Dos cuadros de gran formato cierran este apartado.

Fran J. Sánchez Portellano muestra una amplia y rica serie de dibujos realizados en tinta china, con el sugerente título Mundos de la periferia. El surrealismo, la fantasía y lo absurdo nos adentran en las incongruencias y trabas de nuestra sociedad en lo relativo a temas como la ciencia y el progreso, la educación o la marginación de las mujeres, como si de un espejo deformado se tratase.

La video-proyección titulada "Mujeres en la ingeniería: otros micromundos" pretende visibilizar la labor de algunas de las mujeres que se dedican a la Ingeniería en diferentes niveles de formación y ejercicio profesional. Su autora **Ángela Medina Quesada** no pretende solo mostrar quiénes son ellas, dónde trabajan y/o investigan más bien trata de hacer una reflexión sobre la importancia que las ingenierías tienen en la sociedad actual y animar a las chicas a emprender estos estudios con la seguridad de que su atractivo y creatividad no las va a defraudar.

